

муниципальное казённое общеобразовательное учреждение Куйбышевского района
«Школа-интернат основного общего образования»

ПРИНЯТА
на заседании ШМО
учителей - предметников
Протокол от 26.08.2026 №1

СОГЛАСОВАНА
Зам. директора по ВР
Е.И.Есина
28.08.2026

Рабочая программа
курса внеурочной деятельности «Школьный театр»
для обучающихся 5-8 классов
Срок освоения программы: 1 год

(Приложение к основной образовательной программе
основного общего образования МКОУ школы-интерната)

Содержание программы

Раздел 1. «История театра – застольный период репетиций» (5 часов)

Теория (1 час): Знакомство. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях. Знакомство с формой одежды и программой. Знакомство с правилами противопожарной безопасности. Театральный этикет для юного актера. История становление театрального искусства, виды театрального творчества. Русские народные сказки, русские поэты и драматурги.

Практика (4 часа): Вводная диагностика на предмет готовности к освоению материала, заполнение анкеты участника театральной студии. Игры-тренинги на знакомство и сплочение коллектива «разрешите представиться». Игры-тренинги на знакомство и сплочение коллектива «гусеница», «я+ты» и т.д. Игры-тренинги на знакомство и сплочение коллектива – умение представить себя публике. Игры-тренинги «мы идем в театр», «одно и то же по-разному», викторины и др. Творческие игры со словами. Застольный период репетиции. Знакомство с постановочным материалом. Читка произведения, разбор и анализ. Читка по ролям, определить зерно роли.

Раздел 2. «Актерское мастерство» (13 часов)

Теория (1 час): Действие на сцене, действие «если бы».

Практика (12 часов): Этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах начального уровня. Упражнения на освобождение мышц. Этюд с поставленными актерскими задачами начального уровня. Упражнения на развитие воображения. Упражнения на развитие сценического внимания. Прослушивание, просмотр и обсуждение аудио и видеоматериалов. Задания на проявление способностей и дарования юного артиста «театр» - театрализованные веселые тренинги. Игры на ПФД (память физических действий), музыкально пластические игры. Развиваем воображение и фантазию через мимику и жесты на сценической площадке.

Раздел 3. «Сценическая речь» (12 часов)

Теория (1 час): Дыхание, что такое сценическое дыхание? Чем отличается сценическое дыхание от обычного.

Практика (11 часов): Упражнение на дыхание для младшего школьного возраста, упражнения на развитие дыхания давать через образ и фантазию. Основы правильного дыхания (у вас в животе цветок, мяч и т.п.). Упражнения на «тёплый» и «холодный» выдох (сдувать пылинки пушинки, согревать партнера, оттаивать заледеневшее стекло или рисовать на нем рисунки). Упражнения на дыхание лёжа (поднимать ноги в положение «шлагбаум» и не пропускать других обучающихся или конкретного партнера). Промежуточная аттестация: театральная игра.

Раздел 4. «Актерское мастерство в сценическом искусстве» (17 часов)

Теория (1 час): Действие в предлагаемых обстоятельствах на снятие мышечного напряжения, освобождение мышц. Воображение для

артиста. Предлагаемое физическое действие.

Практика (16 часов): Этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах групповые. Воображаем и фантазируем – этюды парные. Этюд «я» в предлагаемых обстоятельствах. Развиваем воображение и фантазию. Мимика и жесты на сценической площадке. Внутренний монолог актера. Проба пера (размазывание спектакля на сценической площадке). Репетиция спектакля этюдно. Репетиции по отрывкам. Репетиция по картинам. Сводные репетиции спектакля. Чистовые прогоны. Работа на сценической площадке. Генеральная репетиция. Видео и фото прогоны. Показы на зрителя.

Раздел 5. «Мастерство оратора» (8 часов)

Теория (1 час): Дикция, зачем актеры развивают дикцию. Слух и развитие сценического голоса. Что такое орфоэпия?

Практика (7 часов): Игры на развитие дикции для самых маленьких. Упражнения, направленные на развитие слухового внимания «продавец и покупатель», «что звучит?», «найди пару», «автомобиль» и т.д. Групповые упражнения направленные на развитие дикции «ушу», «репер», «фонтан» и т.д. Фонетический разбор текста. «Почему мой герой звучит так?» орфоэпический разбор текста постановки.

Раздел 6. «Сценическое движение» (13 часов)

Теория (1 час): Отличие сценического движения от обычного. Координация для самых маленьких.

Практика (12 часов): Развитие психофизического аппарата. Упражнения на расслабление мышц «водоросли», «масло», и т.д. Задания на беспредметные действия. Темпо - ритмические упражнения «забор», «береза», «бегун» и т.д. Упражнения на развитие равновесия «баланс», «цапля», «акробат» и т.д. Игры на развитие двигательных способностей «мост», «краб», «огонь», «землетрясение» и т.д. Двигательные упражнения на развитие творческой актерской фантазии «остановка», «зоопарк», «подарок» и т.д. Координация для самых маленьких, веселые тренинги на пластику. Итоговое занятие – театрализованный показ.

ИТОГО: 68 часов

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты:

- умение работать в коллективе;
- овладение знаниями о театральных терминах: театр, актер, зритель, аплодисменты, сцена, декорации, кулисы, костюмер, гример и т.д.

Метапредметные результаты освоения программы характеризуют уровень сформированной универсальных учебных действий (УУД): познавательных, коммуникативных и регулятивных.

Метапредметные результаты (регулятивные):

- понимание учебной задачи;

- умение адекватно воспринимать предложения и оценку со стороны взрослых;
- умение анализировать причины успеха/неуспеха.

(познавательные):

- понимание и принятие полученной информации при выполнении заданий.

(коммуникативные):

- умение включаться в диалог;
- умение проявлять инициативу и активность;
- умение работать в группе.

Предметные результаты:

- умение выразительно читать и правильно интонировать;
- умение различать произведения по жанру;
- умение выполнять простые действия на сцене;
- умение сочинять этюды по сказкам;
- умение выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение).

Формы и методы работы

Реализация данной программы позволит обучающимся получить систематизированное представление об искусстве театра, развить творческие способности и сформировать социально активную личность средствами театрального искусства. Формирование обязательного минимума знаний и умений, который обеспечит развитие новых социальных ролей обучающихся.

- Индивидуальные: беседа, дискуссии, консультация, обмен мнениями, совместный поиск решений, совместное решение проблемы, диагностика, тестирование, анкетирование
- Групповые: творческие группы, тренинги
- Коллективные: конкурсы, праздники, игры, презентации, выставки, экскурсии, встречи с интересными людьми, работниками культуры и искусства.

Занятия курса рассчитаны на 68 учебных часов для обучающихся 5-8 классов два раза в неделю.

Тематическое планирование

№ п/п	Тема занятия	Количество часов теория	Количество часов практика
Раздел 1. «История театра – застольный период репетиций» (5 часов)			
1.	Знакомство. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях. Знакомство с формой одежды и программой. Знакомство с правилами противопожарной безопасности. Театральный этикет для юного актера. История становление театрального искусства, виды театрального творчества. Русские народные сказки, русские поэты и драматурги.	1	
2.	Вводная диагностика на предмет готовности к освоению материала, заполнение анкеты участника театральной студии. Игры-тренинги на знакомство и сплочение коллектива «разрешите представиться». Игры-тренинги на знакомство и сплочение коллектива «гусеница», «я+ты» и т.д.		1
3.	Игры-тренинги на знакомство и сплочение коллектива – умение представить себя публике. Игры-тренинги «мы идем в театр», «одно и то же по-разному», викторины и др.		1
4.	Творческие игры со словами. Застольный период репетиции. Знакомство с постановочным материалом.		1
5.	Читка произведения, разбор и анализ. Читка по ролям, определить зерно роли.		1
Раздел 2. «Актерское мастерство» (13 часов)			
1.	Действие на сцене, действие «если бы».	1	
2.	Разбор этюдов на действия в предлагаемых обстоятельствах начального уровня.		1
3.	Этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах начального уровня.		1
4.	Упражнения на освобождение мышц.		1
5.	Этюд с поставленными актерскими задачами начального уровня.		1
6.	Упражнения на развитие воображения.		1
7.	Упражнения на развитие сценического внимания.		1
8.	Прослушивание, просмотр и обсуждение аудио и видеоматериалов.		1
9.	Задания на проявление способностей и дарования юного артиста «театр» - театрализованные веселые тренинги.		1
10.	Игры на ПФД (память физических действий).		1
11.	Музыкально - пластические игры.		1
12.	Развиваем воображение и фантазию через мимику и жесты на сценической площадке.		1
13.	Игры и упражнения на развитие мимики.		1

Раздел 3. «Сценическая речь» (12 часов)			
1.	Дыхание, что такое сценическое дыхание? Чем отличается сценическое дыхание от обычного.	1	
2.	Основы правильного дыхания (у вас в животе цветок, мяч и т.п.).	1	
3.	Упражнения на дыхание.		1
4.	Упражнения на развитие дыхания через образ		1
5.	Упражнения на развитие дыхания через фантазию.		1
6.	Упражнения на «тёплый» и «холодный» выдох (сдувать пылинки пушинки, согревать партнера, оттаивать заledenевшее стекло или рисовать на нем рисунки).		1
7.	Упражнения на дыхание лёжа (поднимать ноги в положение «шлагбаум» и не пропускать других обучающихся или конкретного партнера).		1
8.	Дыхательная гимнастика Стрельниковой		1
9.	Дикционные упражнения		1
10.	Игры со словами и звуками		1
11.	Закрепление навыков выразительного чтения		1
12.	Промежуточная аттестация: театральная игра.		1
Раздел 4. «Актерское мастерство в сценическом искусстве» (17 часов)			
1.	Действие в предлагаемых обстоятельствах на снятие мышечного напряжения, освобождение мышц. Воображение для артиста. Предлагаемое физическое действие.	1	
2.	Этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах групповые.		1
3.	Воображаем и фантазируем – этюды парные.		1
4.	Этюд «я» в предлагаемых обстоятельствах.		1
5.	Развиваем воображение и фантазию.		1
6.	Мимика и жесты на сценической площадке.		1
7.	Внутренний монолог актера.		1
8.	Проба пера (размазывание спектакля на сценической площадке).		1
9.	Репетиция спектакля этюдно.		1
10.	Репетиции по отрывкам.		1
11.	Репетиция по картинам.		1
12.	Сводные репетиции спектакля.		1
13.	Чистовые прогоны.		1
14.	Работа на сценической площадке.		1

15.	Генеральная репетиция.		1
16.	Видео и фото прогоны.		1
17.	Показы на зрителя.		1
Раздел 5. «Мастерство оратора» (8 часов)			
1.	Дикция, зачем актеры развивают дикцию. Слух и развитие сценического голоса. Что такое орфоэпия?	1	
2.	Игры на развитие дикции.		1
3.	Упражнения, направленные на развитие слухового внимания «продавец и покупатель», «что звучит?», «найди пару», «автомобиль».		1
4.	Групповые упражнения направленные на развитие дикции «ушу», «репер», «фонтан».		1
5.	Фонетический разбор текста.		1
6.	«Почему мой герой звучит так?» орфоэпический разбор текста постановки.		1
7.	Речевые распевки.		1
8.	Упражнения на высоту и силу голоса.		1
Раздел 6. «Сценическое движение» (13 часов)			
1.	Отличие сценического движения от обычного. Координация.	1	
2.	Развитие психофизического аппарата.		1
3.	Упражнения на расслабление мышц «водоросли», «масло».		1
4.	Задания на беспредметные действия.		1
5.	Темпо - ритмические упражнения «забор», «береза», «бегун».		1
6.	Упражнения на развитие равновесия «баланс», «цапля», «акробат».		1
7.	Игры на развитие двигательных способностей «мост», «краб», «огонь», «землетрясение».		1
8.	Двигательные упражнения на развитие творческой актерской фантазии «остановка», «зоопарк», «подарок».		1
9.	Координация, веселые тренинги на пластику.		1
10.	Пантомимические упражнения.		1
11.	Пластическая импровизация на музыку разного характера.		1
12.	Выполнение сценических действий по ролям.		1
13.	Итоговое занятие – театрализованный показ.		1