КУЙБЫШЕВСКИЙ РАЙОН
Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение Куйбышевского района
«Школа-интернат основного общего образования»

ПРИНЯТА
решением педагогического совета
МКОУ школы-интерната
протокол от 31.08.2026 №1

УТВЕРЖДЕНА
Директор МКОУ школы-интерната
_____Сычева С.П.
31.08.2026

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
базовая
художественной направленности

Театральное объединение «Сказка»

Возраст детей – 9-15 лет

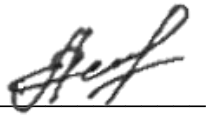
Срок реализации – 1 год

Автор-составитель:
Шихалёва Оксана Александровна,
педагог дополнительного образования

г.Куйбышев
2026

Внутренняя экспертиза проведена. Программа рекомендована к рассмотрению на педагогическом совете учреждения.

Заместитель директора по воспитательной работе

Есина Е.И. _/_____

ФИО Подпись

«26» августа 2026г.

Раздел №1 Комплекс основных характеристик программы.

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральное объединение «Сказка» (далее - Программа) художественной направленности. Программа направлена на развитие творческих способностей, эстетическое развитие, раскрытие индивидуальных возможностей, психофизических качеств ребёнка: памяти, мышления, фантазии, смелости публичного выступления.

Актуальность состоит в том, что театральная деятельность развивает личность ребёнка, прививает устойчивый интерес к литературе, театру, совершенствует навык воплощать в игре определённые переживания, побуждает к созданию новых образов, развивает речь. Каждый ребёнок – прежде всего творческая личность. Благодаря занятиям в детском театре жизнь ребят становится более интересной и содержательней, наполняется яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества. Занятия в детском театральном коллективе развивают ребенка во всей его психофизической целостности. Обучение актерскому мастерству обеспечивает равномерные физические, интеллектуальные и духовные нагрузки, способствует формированию и физического, и духовного здоровья. Воспитание театром формирует мировоззрение детей, эстетический вкус, пробуждает самостоятельное и независимое мышление.

Направленность программы: художественная

Новизна программы:

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

Программа основана на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не только конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции.

Эту идею выдвигал в своих трудах и ученый-психолог Л.С. Выготский: "Не следует забывать, что основной закон детского творчества заключается в том, что ценность его следует видеть не в результате, не в продукте творчества, а в самом процессе. Важно не то, что создадут дети, важно то, что они создают, творят, упражняются в творческом воображении и его воплощении. В настоящей детской постановке все – от занавеса и до развязки драмы – должно быть сделано руками и воображением самих детей, и тогда только драматическое творчество получит все свое значение и всю свою силу в приложении к ребенку!"

Комплектование групп осуществляется без конкурсных процедур только на основании личной заинтересованности обучающегося. Приоритетным основанием для зачисления в группу является интерес к выбранной программе.

Адресат программы:

Программа предназначена для обучения детей 9-15 лет. Театр для ребенка - это всегда праздник, яркие незабываемые впечатления. Но не стоит забывать и о существенном воспитательном и обучающем влиянии театра на ребёнка и, тем более, на начинающего свой творческий путь юного артиста.

Детям младшего школьного возраста ближе игровые формы досуга. Они органичнее и естественнее себя чувствуют и ведут в таких видах деятельности. Наиболее органичной моделью для младших

школьников являются сюжетно-игровые программы, инсценированные сказки с использованием игровых элементов, развлекательные подвижные программы на открытом воздухе и др. Помня о быстрой утомляемости младших школьников, не стоит заставлять их участвовать в большом театрализованном действе, учить большие роли, долго и тщательно отшлифовывать их игру на многочасовых репетициях. Этот возраст пока не готов к такой кропотливой, хотя и творчески увлекательной работы. Для младших школьников уместнее вводить элементы игры в учебный процесс. Главное, о чём важно помнить - это повышенная потребность данного возраста в юморе, в мажорной окраске всех коллективных творческих дел. Нельзя воспитывать детей на постоянной радости, важно соблюсти «золотую» середину для детей этого возраста.

Средний школьный возраст - это возраст отказа от «детства». Ребята не хотят, чтобы их считали маленькими. Их тянет к старшеклассникам, они им подражают во всём. Они больше не хотят играть в прежние игры, не хотят инсценировать сказки, как малыши. В этом возрасте уместнее включить больше инсценировок и композиций, в которых ребята могут показать свою силу, ловкость, знания. Подростки очень энергичны, они более выносливы, чем младшие школьники, но менее дисциплинированны, поэтому с ними труднее организовать некоторые виды творческой деятельности, требующие слаженной работы и массового действа.

Реализация Программы рассчитана на 1 год обучения, 72 часа в год.

Форма обучения: очная.

Уровень программы: базовый.

Классификация программы: модифицированная.

Особенности организации образовательного процесса:

Формы проведения занятий: аудиторные

Форма организации занятий: групповая, индивидуально-групповая.

Количество учащихся в одной группе: 15 человек.

Состав группы: постоянный.

Режим занятий.

Продолжительность одного академического часа – 45 мин.

Перерыв между учебными занятиями – 10 мин.

Общее количество часов в неделю – 2 часа.

Занятия проводятся 1 раз в неделю.

1.2. Цель и основные задачи программы

Цель программы – развитие творческих способностей учащихся средствами театральной деятельности.

Задачи:

Предметные:

Помочь в формировании необходимых представлений о театральном искусстве;

Развить актёрские способности – умения взаимодействовать с партнёром, создавать образ героя, работать над ролью;

Способствовать формированию речевой культуры ребёнка при помощи специальных знаний и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;

Отработать практические навыки пластической выразительности с учётом индивидуальных физических возможностей ребёнка.

Познакомить учащихся с основами кукольной театрализации.

Метапредметные:

Развить интерес к специальным знаниям по теории и истории театрального искусства;

Развить творческую активность через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка;

Развить эстетическое восприятие, художественный вкус, творческое воображение.

Развить зрительное восприятие, пространственное мышление, фантазию, речь детей.

Развить коммуникативную культуру детей.

Личностные:

Воспитать эстетический вкус, исполнительскую культуру;

Воспитать творческую активность подростка, ценящего в себе и в других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других;

Воспитать духовно-нравственные и художественно-эстетические качества личности средствами традиционной, народной и мировой культуры.

Формировать художественные предпочтения, этические, эстетические умения оценки искусства, природы, окружающего мира.

Формировать нравственные качества, гуманистическую личностную позицию, позитивное и оптимистическое отношение к жизни.

1.3.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела,темы	В том числе			Вид деятельности Формы аттестации(контроля)
		всего	Теория	практика	
1	Вводное занятие. Театр. История театра кукол.	2	1	1	Решение организационных вопросов. Театральные термины
2	Здравствуй, театр!	2	2		Просмотр презентаций
3	Театральная игра Как вести себя на сцене.	2		2	Игра Понятие «рифма»
4-5	Репетиция сценки	2		2	Распределение ролей. Показ
6	В мире пословиц.	2		2	Показ презентации «Пословицы в картинках»
7	Виды театрального искусства	4	1	3	Презентация «Виды театрального искусства» Интернет - ресурсы
8	Правила поведения в театре	2		2	Электронная презентация «Правила поведения в театре» Ролевая игра: «Мы в театре»
9-10	Кукольный театр.	2		2	Показ кукольной сказки.
11	Театральная азбука.	1		1	Игра
12	Театральная игра «Сказка, сказка, приходи»	1		1	Отгадывание заданий викторины Электронная презентация
13-15	Инсценировка сказки.	4	1	3	Показ сказки
16 17	Театральная игра. Постановка и репетиция сказки.	8	1	7	Дети самостоятельно разучивают диалоги в микрогруппах

18	Основы театральной культуры. Инсценирование сказки.	4		4	Подбор музыкальных произведений к знакомым сказкам
19-21	Инсценирование народных сказок.	6	1	35	Работа с текстом сказки: распределение ролей. Отработка умения работать с пальчиковыми куклами
22 23	Театр в лицах	2		2	Конкурс на лучшего чтеца
24	Театральная игра	2	1	1	Разучиваем игры-пантомимы Что такое пантомима
25-28	Постановка пьесы. Просмотр видеопьессы.	6		6	Выступление перед гостями
29	Ритмопластика	2		2	Работа над созданием образов животных с помощью жестов и мимики
30 31	Показ пьесы.	2		2	Работа над постановкой дыхания. Репетиция сказки
32 33	Репетиция. Постановка сказки.	12		12	Выступление перед гостями
34	Заключительное занятие, подведение итогов.	2		2	«Капустник» - показ любимых инсценировок Просмотр фото и видеозаписи выступлений детей в течение года
	Итого:	72			

Содержание, 1 год обучения

Раздел 1. Азбука театра. Теория. Краткие сведения о театральном искусстве и его особенностях: театр – искусство коллективное, спектакль – результат творческого труда многих людей различных профессий. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл); театр кукол; радио- и телетеатр. Уважение к их труду, культура поведения в театре. Правила поведения на занятиях. Понятия: кукловод, театральные куклы, костюмы, декорации. Практика: Активация познавательного интереса к театру кукол, приобщение детей к миру искусства, формированию бережного отношения к куклам, отработка навыков применения различных терминов, их назначение.

Раздел 2. Виды кукол, кукловождение, театральная игра, развитие речи. Теория. Понятия: этюд, спектакль, театральные куклы (куклы-рукавички, пальчиковые, настольные, перчаточные, тростевые и т.д.) и их отличия. Основные правила вождения кукол. Способы управления куклами. Слайдовая презентация «Удивительный мир кукол». (превращать и превращаться). Основное правило: кукла может делать то, что не может сделать человек. Понятия: скороговорки, чистоговорки. Практика. Освоение навыков по вождению театральных кукол, постановке этюдов, составлению сказок с куклами, на заданную тематику, умению строить простейший диалог между героями сказок; умению рассказывать сказку от имени разных героев, сочинять коллективную сказку, умению работать в

группе. Освоение навыков по произношению скороговорок, чистоговорок; по развитию речевого дыхания и правильной артикуляции, дикции; передачи интонаций, выражающими основные чувства (грусть, радость, сострадание, восхищение и т.д.); по снятию зажатости и скованности, по действию с воображаемыми предметами. Театральные игры «Зеркало», «Как живѐшь», «Бабка Яга», «Обезьянки» и т.д.

Раздел 3. Просмотр спектаклей. Понятия: актѐр, зритель. Практика. Освоение навыков по культу

1.4.Планируемые результаты

Предметные:

Сформированы представления о театральном искусстве;

Умеют взаимодействовать с партнёром, создавать образ героя, работать над ролью;

Владеют речевой культуры ребёнка при помощи специальных знаний и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;

Владеют практическими навыками пластической выразительности с учётом индивидуальных физических возможностей ребёнка.

Знают основы кукольной театрализации.

Метапредметные:

Проявляют интерес к специальным знаниям по теории и истории театрального искусства;

Проявляют творческую активность через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка;

Сформированы эстетическое восприятие, художественный вкус, творческое воображение.

Сформированы зрительное восприятие, пространственное мышление, фантазию, речь детей.

Развита коммуникативную культуру детей.

Личностные:

Сформированный эстетический вкус, исполнительскую культуру;

Проявляют такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других;

Развиты духовно-нравственные и художественно-эстетические качества личности средствами традиционной, народной и мировой культуры.

Развиты художественные предпочтения, этические, эстетические умения оценки искусства, природы, окружающего мира.

Сформированы нравственные качества, гуманистическую личностную позицию, позитивное и оптимистическое отношение к жизни.

2.3. Формы аттестации

Образовательная деятельность в системе дополнительного образования предполагает развитие личностных качеств, поэтому в системе диагностики учитываются три группы показателей:

- учебные, фиксирующие предметные результаты, достигнутые в процессе освоения образовательной программы (мониторинг уровня обученности);
- личностные, выражающие изменения личностных качеств ребенка под влиянием занятий в объединении.
- метапредметные результаты, раскрывающие формирование коммуникативных, регулятивных и познавательных навыков.

Мониторинг предметных результатов проводится 3 раза в год и позволяет выявить уровень формирования предметных навыков в результате освоения образовательной программы (года обучения). Мониторинг результатов обучения включает в себя 2 основных блока оцениваемых параметров: теоретическую подготовку, практическую подготовку. Мониторинг личностных и метапредметных результатов освоения программы также проводится в 3 этапа: начало учебного года, за 1 полугодие, в конце учебного года. Мониторинг включает в себя: исследование уровня развития креативных способностей, исследование уровня нравственной воспитанности учащихся, исследование удовлетворенности учащихся жизнедеятельностью в объединении. Текущая диагностика осуществляется на каждом занятии. Делается оценка деятельности учащегося, и вырабатываются подходы для дальнейшего успешного взаимодействия педагога и учащегося.

1.5. Оценочные материалы

Оценочные материалы для мониторинга предметных результатов.

Для проведения мониторинга предметных результатов используются тематические вопросы и задания, разработанные педагогом.

Оценочные материалы для мониторинга личностных и метапредметных результатов. Мониторинг включает в себя:

- исследование уровня развития креативных способностей по методикам А.И.Луку и К.Тэкэксу (Приложение 2);
- исследование уровня нравственной воспитанности учащихся (в данной методике в косвенной форме ставится вопрос о ценностях, об установках по отношению к себе и другим); - исследование удовлетворенности учащихся жизнедеятельностью.

Результаты исследований заносятся в таблицу (Приложение 3).

Система оценки:

1 – 3 балла – низкий уровень освоения программы (информационный);

4 – 7 баллов – достаточный уровень освоения программы (репродуктивный);

8 – 10 баллов – высокий уровень освоения программы (творческий).

Раздел 2. Воспитательная деятельность

Рабочая программа воспитания учащихся направлена на обеспечение формирования психолого-педагогической культуры учащихся, духовно-нравственного развития, гражданского и патриотического воспитания, популяризации научных знаний и исследовательской проектной деятельности, трудового воспитания и профессиональное самоопределение учащихся, а также формирование у них культуры здорового безопасного образа жизни и экологической культуры, приобщение их к культурному наследию, в процессе формирования социальных и культурных компетенций, навыков жизнедеятельности и самоопределения.

Программа определяет тенденции развития образовательной среды, которая позволяет учащимся познавать культурные традиции России как многонационального государства, усваивать традиционные духовные российские ценности и моральные нормы российского общества, обеспечивать дальнейшее планирование как личности и гражданина России.

Цель программы: создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития учащихся и их позитивного отношения к общепринятым ценностям.

Для реализации этой цели необходимо решать следующие задачи:

- создавать все условия для гармонического развития личности каждого ребёнка;
- способствовать созданию благоприятных условий для усвоения основных этических норм, традиций общества, общечеловеческих ценностей;
- привлекать учащихся к здоровому образу жизни и активной жизненной позиции.

Особенности организуемого воспитательного процесса

Данная программа воспитания реализуется в рамках учебно-воспитательного процесса групп занимающихся в МКОУ школе-интернате по Программе. Воспитательная работа в учреждении направлена на создание эффективной образовательно-воспитательной системы, которая обеспечивала бы многоплановое развитие детей, помогала учащимся реализовать свою жизненную позицию, связать свою жизнь с миром техники, помогала детям и подросткам в выборе профессии, укрепляла их здоровье; формировала творчески самостоятельную, компетентную личность, обладающую нравственной устойчивостью, основанной на базовых ценностях, таких как семья, труд, отечество, культура, здоровье, человек, природа, мир, знания.

Виды, формы и содержание деятельности Основные виды и формы воспитательных мероприятий: беседы, игры, встречи с интересными людьми, экскурсии.

Планируемые результаты:

- в результате выполнения программы по воспитательной работе у учащихся формируется ценностное отношение к России, своему народу, краю, традициям, старшему поколению, к своему здоровью, здоровью близких и окружающих людей;

- совершенствуются духовно-нравственные качества личности: терпение, доброта, отзывчивость, смелость, честность, скромность, щедрость, бережное отношение к труда других людей, умение слушать собеседника;

- учащиеся получают опыт ролевого взаимодействия и реализации гражданской, патриотической позиции

№ п/п	Название мероприятия, события	Сроки проведения	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	День Учителя	октябрь	праздник	Фото и видеоматериалы с выступлениями детей
2	День матери	Ноябрь	праздник	Фото и видеоматериалы с выступлениями детей
3	«Единственной, дорогой, любимой!»	Март	Беседа с элементами литературного творчества	Фото и видеоматериалы с выступлениями детей
4	День театра	март	акция	Фото и видеоматериалы с выступлениями детей
5	«Мы памятью живы»	май	Виртуальная экскурсия по музеям боевой славы	Фото и видеоматериалы с выступлениями детей

Раздел 3 «Комплекс организационно-педагогических условий»

3.1. Календарный учебный график

Год обучения (уровень)	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	15 сентября 2026 г.	29 мая 2027 г.	36	36	72 часа, 2 час в неделю	1 раз в неделю по 2 часа

3.2. Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение

- CD-R диски с музыкальными произведениями разного жанра для музыкального оформления спектакля;
- сценарии воспитательных мероприятий и по разделу «Культура личности»:
- методическая литература для детей, родителей, педагогов.
- просторный кабинет для репетиций;
- комната для хранения кукол, костюмов, декораций, бутафории;
- актовый зал со сценической площадкой и звуковоспроизводящей аппаратурой;

Оснащение кабинета;

- мебель (шкафы, столы, стулья);
- звуковоспроизводящая аппаратура;
- музыкальная фонотека;
- швейная машина, утюг, гладильная доска;

- ножницы, иглы, нитки;
- ткани для ширмы, изготовления кукол, декораций, деталей костюмов;
- фанера, картон, ватман, краски, кисть, клей ПВА;
- куклы, костюмы, сценический грим, бутафория, декорация, ширма;

Кадровое обеспечение: - педагог, имеющий соответствующее образование в данной области и постоянно повышающий свою педагогическую квалификацию.

3.3. Методические материалы

Программа опирается на следующие основные педагогические принципы:
- доступность;
- последовательность и систематичность;
- наглядность;
- личностно-ориентированный подход к обучению.

Формы и методы работы с учащимися

Программа предполагает использование следующих форм занятий: занятие-игра, занятие-фантазирование, беседа, творческая мастерская, посиделки, практическое занятие, представление, спектакль, экскурсия.

При организации занятий педагогом предусмотрено использование разнообразных методов обучения, таких как
- словесные методы (устное изложение учебного материала, тематические беседы, литературный и драматургический анализ пьесы);
- наглядные (просмотр демонстрационного материала, показ педагога, посещение спектаклей в различном исполнении);
- практические (различные упражнения и тренинги, самостоятельная работа учащихся);
- частично – поисковые (наблюдения, построение и исполнение этюдов);

При реализации Программы используются следующие элементы педагогических технологий:
-игровые - обладают средствами, активизирующими деятельность учащихся (игры-театрализации, дидактические, подвижные и другие виды игр).
-технология личностно- ориентированного развивающего обучения – максимальное развитие индивидуальных познавательных способностей учащихся на основе имеющегося у них опыта жизнедеятельности, а не формирования заранее данных.
-коммуникативная технология обучения
- обучения через общение.
-технология коллективного творческого воспитания (И.П. Иванов)
-технология развития критического мышления

Дидактические материалы: скороговорки; тексты стихов; аудиозаписи; сборники упражнений на развитие речи; сценарии спектаклей.

3.4. Список литературы

Нормативные документы:

1. Конституция Российской Федерации (от 12.12.1993 с изм. 01.07.2020);
2. Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития РФ на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года» от 07.05.2024 № 309;
3. Указ Президента Российской Федерации от 02.07.2021 № 400 «О Стратегии национальной безопасности РФ»;
4. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
5. Федеральный закон РФ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

6. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
7. Федеральный закон «О российском движении детей и молодежи» от 14.07.2022 №261-ФЗ;
8. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. Распоряжением правительства РФ от 31.03.2022 № 678, с изм. от 15.05.2023);
9. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изм.от 02.02.2021);
12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
13. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
14. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";
15. Постановление Правительства РФ от 11.10.2023г. №1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

Литература для педагога

Литература, использованная при составлении программы:

1. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.-144с.
2. Вархолов Ф. М. Грим. - М., 2005.- 104с.
3. Гиппиус С.В. Тренинг творческой психотехники. Гимнастика чувств. - СПб: Изд-во«Речь», 2001.-346с.
4. Корогодский З.Я. Начало.- СПб.: СПбГУП, 2005.- 434с.
5. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. -М.: Гитис,2005.-65 с.
6. Кутьмин С.П. Краткий словарь театральных терминов. -Тюмень: ТГИИК, 2003.-75с.
7. Немирович-Данченко В.И. Рождение театра. – М.: АСТ, Зебра Е, ВКТ., 2009.- 53с.
8. Опарина Н.А. Педагогика детского театрализованного досуга. -М., 2008.- 208с.
9. Станиславский К. С. Работа актера над собой. – СПб.: Азбука-Аттикус, 2017.- 480с.
10. Сценическая речь: Учебно-методические рекомендации по изучению курса/ сост.Тумашова Г. А., Барнаул, 2011.-120с.

Для учащихся:

1. Дзюба П.П. Сказка на сцене: постановки. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2005.- 69 с.
2. Каришев-Лубоцкий. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М., 2005. - 99 с.
3. Лаптева Е.В. 1000 русских скороговорок для развития речи. Уч. пособие по развитию речи. -М.: Астрель, 2013.-120с.

4. Логинов С.В. Школьный театр миниатюр: сценки, юморески, пьесы. - Волгоград: Учитель, 2009. - 105 с.
5. Макарова Л.П. Театрализованные праздники для детей. - Воронеж, 2003. - 111 с.
6. Смирнова М.В. Скороговорки в речевом тренинге. - СПб.: Санкт-Петербургская государственной академии театрального искусства, 2009. - 68 с.
Интернет-ресурсы:
1. Пьесы, сценарии: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: http://dramateshka.ru/, http://Olesya-Emelyanova.ru/ (20.05.2025).
2. Сценическое внимание. Виды внимания. Круги внимания. Мизансценирование. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: https://studfile.net/preview/3192805, (20.05.2025).
3. Зачин [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: http://valtrish.ru/urokdramaticheskogo-iskusstva-struktura-uroka-tvorcheskie-zadanija/, (20.05.2025).

Раздел №4 «Приложение к дополнительной общеразвивающей программе»

Приложение 1

Календарный учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	В том числе			**Форма занятия**	Вид деятельности Формы аттестации(контроля)
		всего	Теория	практика		
1	Вводное занятие. Театр. История театра кукол.	2	1	1	Беседа Игра. Виртуальная экскурсия в театр. Обыгрывание ситуаций.	Решение организационных вопросов. Театральные термины
2	Здравствуй, театр!	2	2		Фронтальная работа	Просмотр презентаций текущий Возможно использование Интернет-ресурсов
3	Театральная игра Как вести себя на сцене.	2		2	Игра.	Знакомство с правилами поведения на сцене предварительный Понятие «рифма»
4-5	Репетиция сценки	2		2	Индивидуальная работа	Распределение ролей Показ
6	В мире пословиц.	2		2	Индивидуальная работа	Показ презентации «Пословицы в картинках» Интернет-ресурсы
7	Виды театрального искусства	4	1	3	Словесные формы работы	Презентация «Виды театрального искусства» соревнование Интернет - ресурсы
8	Правила поведения в театре	2		2	Игра	Электронная презентация «Правила поведения в театре» Ролевая игра: «Мы в театре» Правила диалога
9-10	Кукольный театр.	2		2	Отработка дикции	Показ кукольной сказки.
11	Театральная азбука.	1		1	Индивидуальная работа	соревнование Тематический

12	Театральная игра «Сказка, сказка, приходи»	1		1	Фронтальная работа	Отгадывание заданий викторины Электронная презентация
13-15	Инсценировка сказки.	4	1	3	Фронтальная работа	Распределение ролей, работа над дикцией, выразительностью Показ сказки
16 17	Театральная игра. Постановка и репетиция сказки.	8	1	7	Групповая работа, словесные методы	Дети самостоятельно разучивают диалоги в микрогруппах Текущий
18	Основы театральной культуры. Инсценирование сказки.	4		4	Групповая работа, поисковые методы	Подбор музыкальных произведений к знакомым сказкам фонохрестоматия
19-21	Инсценирование нар одных сказок.	6	1	35	Фронтальная работа, словесные методы	Работа с текстом сказки: распределение ролей. Отработка умения работать с пальчиковыми куклами
22 23	Театр в лицах	2		2	Индивидуальная работа	Конкурс на лучшего чтеца Текущий
24	Театральная игра	2	1	1	Групповая работа. Методы поисковые, наглядные	Разучиваем игры-пантомимы Что такое пантомима
25-28	Постановка пьесы. Просмотр видеопьессы.	6		6	Словесные и наглядные методы	Репетиции, подбор костюмов, реквизита Итоговый – выступление перед гостями
29	Ритмопластика	2		2	Наглядные методы	Работа над созданием образов животных с помощью жестов и мимики текущий

30 31	Показ пьесы.	2		2	Словесные и наглядные методы. Групповая работа	Работа над постановкой дыхания. Репетиция сказки
32 33	Репетиция. Постановка сказки.	12		12	Словесные и наглядные методы	Репетиции, подбор костюмов, реквизита Итоговый – выступление перед гостями
34	Заключительное занятие, подведение итогов.	2		2	Фронтальная работа. Словесные методы	«Капустник» - показ любимых инсценировок Заключительный Просмотр фото и видеозаписи выступлений детей в течение года
	Итого:	72				

Приложение 2

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Баллы
1. Теоретическая подготовка ребенка			
1.1. Теоретические знания (по основным разделам программы)	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	*Минимальный уровень* (ребенок овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой); *Средний уровень* (объем усвоенных знаний составляет более 1/2) *Максимальный уровень* (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период)	1 5 10
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологией	*Минимальный уровень* (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины); *Средний уровень* (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой) *Максимальный уровень* (специальные термины употребляет осознанно в полном соответствии с их содержанием)	1 5 10

Вывод:	*Уровень теоретической подготовки*	*Низкий* *Средний* *Высокий*	*2-6* *7-14* *15-20*
2. Практическая подготовка ребенка.			
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	*Минимальный уровень* (ребенок овладел менее чем 1/2, предусмотренных умений и навыков); *Средний уровень* (объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2) *Максимальный уровень* (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период)	1 5 10
2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	*Минимальный уровень* (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием); *Средний уровень* (работает с оборудованием с помощью педагога) *Максимальный уровень* (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	1 5 10
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	*Начальный (элементарный уровень развития креативности* (ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие задания педагога); *Репродуктивный уровень* (выполняет в основном задания на основе образца) *Творческий уровень* (выполняет практические задания с элементами творчества)	1 5 10
Вывод:	*Уровень практической подготовки*	*Низкий* *Средний* *Высокий*	*3-10* *11-22* *23-30*
3. Общеучебные умения и навыки ребенка			
3.1. Учебно-интеллектуальные умения: 3.1.1. Умение подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	*Минимальный уровень* (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); *Средний уровень* (работает с литературой с помощью педагога или родителя) *Максимальный уровень* (работает с литературой самостоятельно, не	1 5 10

		испытывает особых трудностей)	
3.1.2. Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в пользовании компьютерными источниками информации	Уровни - По аналогии с п. 3.1.1.	1 5 10
3.2. Учебно-коммуникативные умения: 3.2.1. Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	Уровни - По аналогии с п. 3.1.1.	1 5 10
3.2.2. Умение выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи ребенком подготовленной информации	Уровни - По аналогии с п. 3.1.1.	1 5 10
3.2.3. Умение вести полемику, участвовать в дискуссии	Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств	Уровни - По аналогии с п. 3.1.1.	1 5 10
3.3. Учебно-организационные умения и навыки: 3.3.1. Умение организовать свое рабочее место	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать за собой	Уровни - По аналогии с п. 3.1.1.	1 5 10
3.3.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	*Минимальный уровень* (ребенок овладел менее чем 1/2 объема навыков соблюдения ПБ, предусмотренных программой); *Средний уровень* (объем усвоенных навыков составляет более 1/2) *Максимальный уровень* (ребенок овладел практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период)	1 5 10

3.3.3. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	Удовлетворительно Хорошо Отличго	1 5 10
Вывод:	*Уровень общеучебных умений и навыков*	*Низкий* *Средний* *Высокий*	*9-30* *31-62* *63-90*
Заключение	Результат обучения ребенка по дополнительной образовательной программе	Низкий Средний Высокий	До 46 47-98 99-140

Приложение 3

Десятибалльная шкала оценивания степени обученности
(по В.П. Симонову)

10- бал. шкала	Теоретические параметры оценивания	Практические параметры оценивания
1 балл	Присутствовал на занятиях, слушал, смотрел.	Присутствовал на занятиях, слушал, смотрел.
2 балла	Отличает какое-либо явление, действие или объект от их аналогов в ситуации, при визуальном предъявлении, но не может объяснить отличительные признаки	Затрудняется повторить отрабатываемое учебное действие за педагогом
3 балла	Запомнил большую часть учебной информации, но объяснить свойства, признаки явления не может	Выполняет действия, допускает ошибки, но не замечает их.
4 балла	Знает изученный материал, применяет его на практике, но затрудняется что-либо объяснить с помощью изученных понятий.	Выполняет учебные задания, действия не в полном объёме. Действует механически, без глубокого понимания.
5 баллов	Развёрнуто объясняет, комментирует отдельные положения усвоенной теории или её раздела, аспекта.	Чётко выполняет учебные задания, действия, но слабо структурирует свою деятельность, организует свои действия.
6 баллов	Без особых затруднений отвечает на большинство вопросов по содержанию теоретических знаний, демонстрируя осознанность усвоенных понятий, признаков, стремится к самостоятельным выводам.	Выполняет задания, действия по образцу, проявляет навыки целенаправленно-организованной деятельности, проявляет самостоятельность.
7 баллов	Четко и логично излагает теоретический материал, хорошо видит связь теоретических знаний с практикой.	Последовательно выполняет почти все учебные задания, действия. В простейших случаях применяет знания на практике, отрабатывает умения в практической

		деятельности.
8 баллов	Демонстрирует полное понимание сути изученной теории и основных её составляющих, применяет её на практике легко, без затруднений.	Выполняет разнообразные практические задания, иногда допуская несущественные ошибки, которые сам способен исправить при незначительной (без развёрнутых объяснений) поддержке педагога.
9 баллов	Легко выполняет разнообразные творческие задания на уровне переноса, основанных на приобретенных умениях и навыках	С оптимизмом встречает затруднения в учебной деятельности, стремится найти, различные варианты Преодоления затруднений, минимально используя поддержку педагога.
10 баллов	Способен к инициативному поведению в проблемных творческих ситуациях, выходящих за пределы требований учебной деятельности.	Оригинально, нестандартно применяет полученные знания на практике. Формируя самостоятельно новые умения на базе полученных ранее знаний и сформированных умений и навыков.

Приложение 4

Диагностический метод наблюдения креативности (по К. Тэкэксу)

№	ФИО учащегося	Способность следить одновременно за двумя или больше происходящими вокруг события ми			Любопытство			Способность прослеживать причинноследственные связи и делать выводы			Отличная память			Большой словарный запас и сложные синтаксические конструкции			Высокий порог отключения (нетерпимы, когда за них решают и подсказывают			Высокая избирательная концентрация внимания			Упорство в достижении цели в сфере, которая интересна			Высокий уровень притязаний в этой сфере			Сводные данные		
		1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3
1																																		
2																																		
3																																		
																																Высокий		
																																Достаточный		
																																Низкий		

Диагностический метод наблюдение креативности (по А.И. Луку)

№	ФИО	Признаки и параметры																							
		Зоркость в поисках		Способность к свертыванию мысли - тельных операций		Способность к переносу		Боковое мышление		Цельность восприятия		Готовность памяти		Гибкость мышления		Гибкость интеллекта		Способность к оценочным действиям		Легкость генерирования идей		Осмысленность речи		Способность к доведению до конца	
		1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2
1																									
2																									
3																									
4																									

Приложение 5

Исследование развития личности учащегося

№	ФИО учащегося	Уровень развития креативных способностей			Воспитание нравственных качеств			Удовлетворенность учащихся жизнедеятельностью			Сводные данные		
		этапы			этапы			этапы			этапы		
		1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3
1													
2													
3													
										Высокий			
										Достаточный			
										Низкий			